Приложение 4 к АОПООО
для обучающихся с ЗПР

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 5» Камышловского городского округа

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МАОУ «Лицей № 5»
Протокол от «31» августа 2020 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ «Лицей № 5»
_____ Л.А. Ковина
Приказ от «01» сентября 2020 № 80

МАОУ "ЛИЦЕЙ № 5"

Подписано цифровой подписью: МАОУ "ЛИЦЕЙ № 5"
Дата: 2021.04.17 12:08:29 +06'00'

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ: ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
КЛАСС: 5-8 КЛАСС
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 4 ГОДА

2020 г.

Нормативно-правовые основания разработки адаптированной рабочей программы по учебному предмету «Музыка»

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 5-8 классов составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (п.3.6 ст.28), требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ЗПР МАОУ «Лицей № 5» Камышловского ГО, примерной программы по музыке, авторской рабочей программы по музыке, разработанной авторским коллективом: Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8 класс». М.: «Просвещение», 2016 г.

Учебный предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах 1 час в неделю, в 5-8 классах 35 часов в год, 140 часов за курс основного общего образования.

Коррекционно-развивающая направленность предмета «Музыка»

Учебный предмет «Музыка», входящий в предметную область «Искусство», способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, формированию способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству и миру в целом, коррекции и развитию эмоциональной сферы, социализации обучающихся с ЗПР. Учебный предмет развивает у обучающихся с ЗПР творческое воображение, ассоциативно-образное мышление, умение воспринимать информацию, передаваемую через художественные образы.

Овладение основами музыкальных знаний на уровне основного общего образования должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся с ЗПР, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Для обучающихся с ЗПР характерен сниженный уровень развития учебно-познавательной деятельности, при котором отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное их становление). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие овладение программным материалом. Слабая произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности обучающихся с ЗПР оказывают влияние на продуктивность учебной деятельности на уроках музыки. Для школьников с ЗПР характерна удовлетворительная обучаемость, но часто она избирательная и неустойчивая и зависит от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. В связи с этим в образовательном процессе используются специальные приемы, позволяющие корректировать и ослаблять проявления нарушений в развитии обучающихся. Особое внимание уделяется формированию жизненных компетенций. Посредством привлечения обучающихся к духовной составляющей предмета у школьников с ЗПР формируются устойчивые нравственные позиции, культурные ценности, социально значимые интересы и увлечения. Расширение кругозора способствует повышению общего уровня культурного развития ребенка с ЗПР, его социальной адаптации, осознанию себя членом общества с его культурой и традициями.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

– приобщение обучающихся с ЗПР к музыке, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

– расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

– развитие творческого потенциала, ассоциативно-образного мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

– развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

– овладение основами музыкальной грамотности с опорой на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту, способствующей эмоциональному восприятию музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности во взаимодействии с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, рекомендованных образовательной организации. Музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. В процессе обучения учитываются особенности развития обучающихся с ЗПР, препятствующие освоению учебного предмета. Снижение развития понятийно-абстрактного мышления затрудняет у обучающихся с ЗПР понимание художественного смысла музыкального произведения и его анализ. Им тяжело воспринимать сложную мелодию, в то время как простые воспринимаются легче. Недостаточность аналитико-синтетической деятельности и особенности осмысленного восприятия осложняют различение на слух музыкальных инструментов и их звучания. Нарушения в развитии эмоциональной сферы влияют на восприятие настроения музыкального произведения, его эмоционально-образного содержания. Обучающиеся с ЗПР затрудняются в различении тонких эмоциональных граней музыки, передаваемого композитором характера музыкального произведения. Ограниченный словарный запас препятствует вербальному выражению переживаемых чувств по прослушанному музыкальному произведению. Ослабленная память обучающихся с ЗПР, снижение ее объема может затруднять запоминание текста песен и теоретический материал с соответствующей терминологией.

Поэтому коррекционная направленность уроков музыки предполагает включение заданий на развитие внимания, приемов запоминания, ассоциативно-образного мышления, чувства ритма. Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Музыка» необходим подбор эмоционально привлекательного и доступного музыкального материала, дополнительная визуализация и наглядность при изучении теоретического материала, регулярная смена видов деятельности на уроке, поощрение любых проявлений активности, включение специальной речевой работы по разъяснению новых терминов и пополнению словаря. Особое значение следует уделять обеспечению эмоциональной привлекательности занятий. Личностное, коммуникативное, социальное развитие обучающихся с ЗПР определяется стратегией организации их музыкально-учебной,

художественно-творческой деятельности. Важным становится поощрение инициативы школьника с ЗПР включаться в музыкально-творческую деятельность класса и школы, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся.

Изучение музыки на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей и задач.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов обучающихся с ЗПР, обеспечение их интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Задачи:

– формирование музыкальной культуры обучающихся с ЗПР как неотъемлемой части их общей духовной культуры, освоение музыкальной картины мира;

– воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

– развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

– развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

– освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

– развитие творческих способностей учащихся, овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий);

– передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде;

– коррекция и развития эмоциональной сферы обучающегося с ЗПР посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа;

– коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности;

– совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции звуков, формирование способности вербального выражения чувств, обогащение словаря.

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Планируемые результаты освоения учебного предмета
«Музыка»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоциональноценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонацион-ное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет,

ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

5 класс.

(1 ч в неделю, всего 35 ч.)

Тема «Музыка и другие виды искусства»

Раздел 1. Музыка и литература -16 часов

Родство музыки и литературы. Сюжеты, темы, образы.
Вокальная музыка.
Фольклор в музыке русских композиторов.
Жанры инструментальной и вокальной музыки.
Вторая жизнь песни.
Всю жизнь мою несу Родину в душе.
Путешествие в музыкальный театр опера, балет, мюзикл.
Музыка в кино, театре, телевидении.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство -19 часов.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством.
Темы, сюжеты, образы в разных видах искусства.
Звать через прошлое к настоящему.
Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.
Характеры и портреты в музыке и изобразительном искусстве.
Волшебная палочка дирижера.
Образы борьбы и победы в искусстве.
Архитектура - застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи.
Импрессионизм в музыке и живописи.
О подвигах, о доблести, о славе.
Творческая мастерская композитора, художника, писателя.
Урок обобщения.

6 класс.

(1 ч в неделю, всего 35ч.)

Тема «Мир образов».

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.-17 часов

Удивительный мир музыкальных образов.
Многообразие вокального жанра.
Портрет в музыке и живописи.
Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.
Многообразие жанров вокальной музыки.
Народное искусство Древней Руси.
Образы русской духовной музыки.
Полифония и гармония.
Образы скорби и печали.
Авторская песня: прошлое и настоящее.
Джаз – искусство 20 века.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки -18часов

Вечные темы искусства и жизни.
Образы камерной музыки.

Инструментальная музыка
Образы симфонической музыки.
Программная музыка и ее жанры
Мир музыкального театра
Образы киномузыки
Мир образов камерной и симфонической музыки. Исследовательский проект
Урок обобщения.

7 класс.

(1 ч в неделю, всего 35ч.)

Тема «Классика и современность»

Раздел 1.Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.-18часов

Стиль, как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия—Запад.
В музыкальном театре. Опера: увертюра, ария, речитатив. Ансамбль, хор, сцена..
В музыкальном театре. Балет: сольные и массовые танцы, музыкально-хореографические сцены.
Героическая тема в русской музыке.
Сюжеты и образы духовной музыки.
Рок-опера.
Музыка в драматическом спектакле.

Раздел 2.Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.-17часов

Музыкальная драматургия.
Камерная музыка.
Соната. Сонатная форма.
Симфоническая музыка.
Инструментальный концерт.
Музыка народов мира.
Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер.
Урок обобщения.

8 класс.

(1 ч в неделю, всего 35ч.)

Тема «Виды музыкального искусства»

Раздел. Классика и современность -20 часов.

Классика в нашей жизни.
В музыкальном театре. Опера.
В музыкальном театре. Балет.
В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.
Музыка к драматическому спектаклю.
Музыка в кино.
В концертном зале. Симфония.

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке. 15 часов.

«Музыканты –извечные маги».
И снова в музыкальном театре…
Портреты великих исполнителей.
Классика в современной обработке.
В концертном зале.
Музыка в храмовом синтезе искусств.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 КЛАСС

№ п/п	Тема	Количество часов
Музыка и литература 16 часов		
1	Родство музыки и литературы. Сюжеты, темы, образы.	1
2	Вокальная музыка.	3
3	Фольклор в музыке русских композиторов.	2
4	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
5	Вторая жизнь песни.	1
6	Всю жизнь мою несу Родину в душе.	2
7	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2
8	Путешествие в музыкальный театр опера, балет, мюзикл.	3
9	Музыка в кино, театре, телевидении.	1
Музыка и изобразительное искусство. 19 часов		
10	Взаимодействие музыки с изобразительным искусством.	1
11	Темы, сюжеты, образы в разных видах искусства.	1
12	Звать через прошлое к настоящему.	2
13	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2
14	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
15	Характеры и портреты в музыке и изобразительном искусстве.	1
16	Волшебная палочка дирижера.	1
17	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
18	Архитектура - застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи.	2
19	Музыка на мольберте	1
20	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
21	О подвигах, о доблести, о славе.	1
22	Творческая мастерская композитора, художника, писателя.	2
23	Урок обобщения.	2

6 КЛАСС

№ п/п	Тема	Количество часов
Мир образов вокальной и инструментальной музыки 17 часов		
1	Удивительный мир музыкальных образов.	14

2	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
3	Джаз – искусство 20 века.	1
4	Обобщение тем, изученных в первом полугодии.	1
Мир образов камерной и симфонической музыки. 18 часов		
5	Вечные темы искусства и жизни.	1
6	Образы камерной музыки.	3
7	Образы симфонической музыки.	4
8	Программная музыка и ее жанры.	2
9	Мир музыкального театра.	4
10	Образы киномузыки.	2
11	Мир образов камерной и симфонической музыки	2

7 КЛАСС

№ п/п	Тема	Количество часов
Особенности музыкальной драматургии. 17 часов		
1	Стиль, как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия—Запад.	2
2	В музыкальном театре. Опера: увертюра, ария, речитатив. Ансамбль, хор, сцена.	2
3	В концертном зале Симфония.	4
4	В музыкальном театре Балет	1
5	Камерная музыка.	1
6	Вокальный цикл.	1
7	Инструментальная музыка	6
Основные направления музыкальной культуры. 18 часов		
1	Религиозная музыка.	5
2	Рок-опера.	2
3	Светская музыка.	8
4	Музыка народов мира.	1
5	Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер.	2

8 КЛАСС

№ п/п	Тема	Количество часов
Классика и современность. 20 часов		
1	Классика в нашей жизни.	1
2	В музыкальном театре. Опера.	5
3	В музыкальном театре. Балет.	3
4	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	3
5	Музыка к драматическому спектаклю.	4
6	Музыка в кино.	1
7	В концертном зале. Симфония.	3
Традиции и новаторство в музыке. 15 часов		
1	«Музыканты –извечные маги».	1
2	И снова в музыкальном театре…	3
3	Портреты великих исполнителей.	3

4	Классика в современной обработке.	2
5	В концертном зале.	2
6	Музыка в храмовом синтезе искусств.	4