**Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальное искусство»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальное искусство» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

* Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).
* Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2. 2821– 10.
* Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
* Постановления Правительства Свердловской области от 07.12.2017г. № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года» (с изменениями на 26 августа 2021 года).
* Распоряжения Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

**Направленность программы**: художественная.

**Адресат программы –** обучающиеся возрастом 7-11 лет.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**68 часов, продолжительность занятия – 40 минут. В каждом хоровом классе количество занятий в неделю 2 часа в течение 34 недель.

**Формы обучения** – очное обучение.

**Формы организации деятельности** – индивидуальная, подгрупповая.

**Основные виды деятельности:** художественное творчество.

Данная программа относится к художественной направленности. В образовании вокальное пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся музыкально-творческого и личностного. Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс**.**

**Цели программы**: формирование интереса детей музыкальным искусством, привить любовь к вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля, посредством воспитания музыкальной и певческой культуры, а также развития музыкально-эстетических вкусов детей.

**Задачи:**

**1. *Образовательные:***  постановка голоса, формировать вокально-хоровые навыки, знакомство с вокально- хоровым репертуаром.

***2. Воспитательные:*** воспитать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере, воспитать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

3***. Развивающие:*** развивать музыкальные способности детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развивать навыки эмоционального, выразительного пения.

Целью работы со школьниками в процессе их обучения пению в хоре является оптимальное индивидуальное певческое развитие, формирование певческой культуры, качеств социальной личности.

**Задачи:**

Задачи развития:

* формирование навыков певческой установки.
* разностороннее развитие вокально-хорового слуха.
* накопление музыкально - слухового представления.
* развитие мышления.
* формирование музыкальной памяти.
* обучение использования при пении мягкой атаки, смешанного звучания.
* развития гибкости и подвижности мягкого неба.
* формирования стереотипа координальной деятельности голосового аппарата с основными.
* свойствами певческого голоса: звонкостью, «полетностью», «вибраторностью»,
* разборчивостью, мягкостью, при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса
* формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности
* формирование вокальной артикуляции
* развитие певческого дыхания
* расширение диапазона голоса
* обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

На этой основе в процессе сольного пения происходит формирование вокальных навыков.