***Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение***

***«Лицей №5» Камышловского городского округа***

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Приложение**  к основной образовательной программе основного общего образования МАОУ «Лицей № 5» |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»**

Уровень образования: основное общее образование

Стандарт: ФГОС

Уровень изучения предмета: базовый

Нормативный срок изучения предмета: 5 лет

Класс: 5-9 классы

**Камышлов, 2020**

**Нормативно – правовые основания разработки рабочей программы по учебному предмету «Родная литература (русская)»**

Рабочая программа по предмету «Родная литература (русская)» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» п.3.6 ст.28, требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (в редакции Федерального закона от 03.08.2018 № 317- ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации»): часть 5.1 статьи 11 «Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты»; части 4 и 6 статьи 14 «Язык образования» и Основной образовательной программой основного общего образования МАОУ «Лицей № 5» Камышловского ГО.

Программа предусматривает 2,5 часа за курс: 5 класс – 0,5 часа в неделю (17 часов в год); 6 класс – 0,5 часа в неделю (17 часов в год); 7 класс – 0,5 часа в неделю (17 часов в год); 8 класс – 0,5 часа в неделю (17 часов в год); 9 класс – 0,5 часа в неделю (17 часов в год).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»**

В соответствии с Федеральным государственным образовательный стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

**1.** Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

Результат: обучающийся осознает значимость и важность чтения, получает привычку к чтению и опыт чтения разных произведений;

**2**. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

Результат: обучающийся понимает, что в литературе отражается менталитет народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы;

**3.** Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

Результат: обучающийся получает опыт размышления над целым рядом общечеловеческих проблем, учится высказываться по ним, используя возможности литературного языка;

**4.** Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

Результат: обучающийся осваивает навыки анализа и интерпретации литературного произведения, учится оформлять его словесно, аргументировать и отстаивать свое мнение; берет на себя задачу формирования своего дальнейшего круга чтения;

**5.** Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Результат: обучающийся учится воспринимать произведения литературы, созданные как на русском языке, так и на иных языках и переведенных на русский;

**6.** Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Результат: обучающийся овладевает процедурами смыслового и эстетического чтения, учится воспринимать художественный текст и отличать его от текстов других типов, учится дополнять и углублять первичное эмоциональное восприятие текста его интеллектуальным осмыслением.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначены наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5–6 кл.);
* пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5–6 кл.);
* выявлять особенности композиции (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики(5–6 кл.);
* оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 кл.);
* выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 кл.);
* определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 кл.);
* выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.);
* анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 кл.);
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7–8 кл.);
* работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 кл.);
* пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

**В результате изучения разделов литературы:**

**Устное народное творчество**

***Ученик научится:***

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

*•*видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Ученик получит возможность научиться:*

• *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

• *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

*• сочинять сказку (в том числе и по пословице);*

• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Изучая разделы «Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература»,**

***ученик научится:***

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Ученик получит возможность научиться:***

• *выбирать путь анализа произведения;*

• *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

• *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

• *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

• *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера).*

**Изучение предмета "Литература" должно обеспечить:**

1) для слепых, слабовидящих обучающихся: формирование навыков письма на брайлевской печатной машинке;

2) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся формирование и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета;

приобретение опыта использования языковых норм в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний;

стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию;

видение традиций и новаторства в произведениях;

восприятие художественной действительности как выражение мыслей автора о мире и человеке.

**Требования к результатам обучения и освоения содержания учебного предмета «Родная литература (русская)»**

Личностные результаты **отражают:**

* формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
* осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;
* формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
* формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
* совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты **отражают:**

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты изучения предметной области предметной области «Родная литература»:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Контрольно-измерительные материалы находятся в приложении 1.**

**Основной инструментарий оценивания результатов**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3— 4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9- 11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

**ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно- эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

**ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логичное и последовательное изложение содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи;

- в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

- совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Выведение итоговых оценок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все сторо­ны подготовки ученика по родному языку: усвоение теоретическо­го материала, овладение коммуникативными умениями, речевое развитие.

**Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»**

Учебный предмет «Родная литература» как часть образовательной области «Родной язык и родная литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

В программе представлены следующие разделы:

* Древнерусская литература.
* Русская литература XVIII в.
* Русская литература первой половины XIX в.
* Русская литература второй половины XIX в.
* Русская литература первой половины XX в.
* Русская литература второй половины XX в.
* Творчество писателей и поэтов Урала, Свердловской области.
* Контроль уровня литературного образования.

**5 класс (17 часов)**

Введение (1)

Слово как средство создания образа.

Из литературы XIX века (4)

Русские басни.

Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго

* своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Н.[***Г. Гарин-Михайловский.***](http://www.c-cafe.ru/Lib/AuthorList.php?AuthorId=937) Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

Поэзия XIX века о родной природе (2)

П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

Из литературы XX века (6)

Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

В.А. Сухомлинский. "Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональноесостояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

В.Я. Ерошенко. Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе - земляке. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.

Родная природа в произведениях поэтов XX века (3)

В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

М. А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

Практикум выразительного чтения.

Творчество писателей и поэтов Урала, Свердловской области (1)

*Л.Татьяничева.* Стихи об Урале.

6 класс (17 часов)

Введение (1)

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Литературная сказка (1).

Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

Из литературы Х1Х века (3)

А.С. Пушкин. «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Г оды учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»);

А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

Из литературы ХХ века (11)

Ю. Вронский. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.

Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит.» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

**Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»**

Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

1. В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.

Ю. Кузнецова. "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

Творчество писателей и поэтов Урала, Свердловской области (1)

*С. Щипачёв.* Стихотворения «Об Уральской земле», «Урал. Он лёг в мою строку». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Лирический герой в произведениях.

7 класс (17 часов)

Введение (1)

Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

Из литературы XVIII века (1)

И. И.Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Из литературы XIX века (4)

Ф.Н.Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом АС. Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»

К.М.Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

В.М.Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

**Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).**

Из литературы XX - XXI века (10)

А.Т.Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

Ю.М.Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

В.О.Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

Ю.Я.Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ - притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

В.Н.Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

**Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."**

В.А.Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».

Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Е.А.Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

Творчество писателей и поэтов Урала, Свердловской области (1)

*С.Лаврова «*Удивительный Урал», «Приключения маленького танка», «Уралвагонзавод».

Познавательные книги о родном крае.

8 класс (17 часов)

Из древнерусской литературы (1)

Рассказы русских летописей XII - XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

Из литературы XIX века (6)

Бестужев-Марлинский А.А. "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

Гаршин В.М. "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико­философской новеллы. Мастерство иносказания.

Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIXвека в творчестве А.Н. Апухтина.

Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

**Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе"**

Из литературы XX века (9)

Пантелеев Л. "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой».

Пермяк Е.А. "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.

Яковлев Ю.Я. "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.

Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

**Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).**

Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

Творчество писателей и поэтов Урала, Свердловской области (1)

*О.Раин* «Великий уровнитель». Литература для подростков и о подростках.

9 класс (17 часов)

Из русской литературы XVIII века (1)

Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена» - яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

Из литературы XIX века (2)

Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

А.П.Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Из литературы XX века (4)

А.В.Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

К.Д.Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

**Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).**

Из современной русской литературы (9)

А. И.Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

А.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

**Сочинение " Диалог поколений".**

Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени - один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Творчество писателей и поэтов Урала, Свердловской области (1)

*О.В.Нифонтова.* Стихи о родном городе и его жителях.

**Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы**

**5 класс (0,5 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема урока | | | | | | | | | | | |  | | Количество |  | | Практическая часть |  | Примечание | Сроки прохождения | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | часов |  | | программы |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | |  | |  |  | |  |  |  | П | Ф |
|  | | | | | | | | | | | |  | |  | **Введение (1ч)** | | | |  |  |  |
| Слово как средство создания образа. | | | | | | | | | | | |  | | 1 |  | |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | |  | |  | | |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | |  | | **Из литературы XIX века (4 ч.)** | | | | |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
| ***Л.Н. Толстой.*** Басни«Два товарища», | | | | | | | | | | | |  | | 1 |  | |  |  |  |  |  |
| «Лгун», «Отец и сыновья». Нравственная | | | | | | | | | | | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
| проблематика басен, злободневность. | | | | | | | | | | | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
| ***В.И. Даль.*** Сказка«Что значит досуг?» | | | | | | | | | | | |  | | 1 |  | |  |  |  |  |  |
| Сведения о писателе. Богатство и выразительность | | | | | | | | | | | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
| языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия | | | | | | | | | | | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
| Храброго | | | | | | | | | | | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
| ***Н.Г. Гарин-Михайловский.*** Сказка«Книжка | | | | | | | | | | | |  | | 1 |  | |  |  |  |  |  |
| счастья». Образы и сюжет сказки. Социально- | | | | | | | | | | | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
| нравственная проблематика произведения. Речь | | | | | | | | | | | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
| персонажей и отражение в ней особенностей | | | | | | | | | | | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
| характера и взгляда на жизнь и судьбу. | | | | | | | | | | | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
| ***Н.Г. Гарин-Михайловский.*** Сказка«Книжка | | | | | | | | | | | |  | | 1 |  | |  |  |  |  |  |
| счастья». Отношение писателя к событиям и | | | | | | | | | | | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
| героям. Мир глазами ребѐнка (беда и радость; злое | | | | | | | | | | | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
| и доброе начало в окружающем мире); | | | | | | | | | | | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
| своеобразие языка. | | | | | | | | | | | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | |  | |  | | |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | **Поэзия XIX века о родной природе (2 ч.)** | | | | | | |  |  |  |
| ***П.А. Вяземский.*** Стихотворение«Первый | | | | | | | | | | | |  | | 1 |  | |  |  |  |  |  |
| снег». Радостные впечатления, труд, быт, | | | | | | | | | | | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
| волнения сердца, чистота помыслов и стремлений | | | | | | | | | | | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |
| лирического героя. Символы и метафоры, | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | |  |  |
| преобладание ярких зрительных образов. | | | | | | | | | | |  | |  | | |  | |  | |  |  |
|  |  | | |  | | | | | |  | | |  | | |  | |  | |  |  |
| ***Н.А.*** | ***Некрасов.*** | | | Стихотворение | | | | | | «Снежок». | | | 1 | | |  | |  | |  |  |
| Детские впечатления поэта. Основная тема и | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | |  |  |
| способы | еѐ | | раскрытия. | | | | | Сравнения | | | и | |  | | |  | |  | |  |  |
| олицетворения | | | в | стихотворении. | | | | | | Умение | | |  | | |  | |  | |  |  |
| чувствовать красоту природы и сопереживать ей. | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | |  |  |
| Единство человека и природы. | | | | | | | |  | |  |  | |  | | |  | |  | |  |  |
|  |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  | | |  | |  | |  |  |
|  |  | |  |  | |  | |  | |  |  | | **Из литературы XX века (6 ч.)** | | | | | | | | |
| ***Е.А.*** | ***Пермяк.*** Сказка«Березовая роща». | | | | | | | | | | | | 1 | | |  | |  | |  |  |
| Краткие сведения о писателе. Тема, особенности | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | |  |  |
| создания | образов. | | |  | | Решение | | | | серьезных | | |  | | |  | |  | |  |  |
| философских проблем зависти и злобы, добра и | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | |  |  |
| зла языком сказки. Аллегорический язык сказки. | | | | | | | | | | |  | |  | | |  | |  | |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | |  |  |
| ***В.А. Сухомлинский.*** "Легенда о материнской | | | | | | | | | | | | | 1 | | |  | |  | |  |  |
| любви». | Краткие | | | сведения | | | | о | | писателе. | | |  | | |  | |  | |  |  |
| Материнская любовь. Сыновняя благодарность. | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | |  |  |
| Особенности жанра. Значение финала. | | | | | | | | | |  |  | |  | | |  | |  | |  |  |
|  |  | | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | |  |  |
| ***Ю.Я.*** | ***Яковлев.*** Рассказ«Цветок хлеба». | | | | | | | | | | | | 1 | | |  | |  | |  |  |
| Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | |  |  |
| Забота | взрослых | | | о | | ребенке. | | | | Чувство | | |  | | |  | |  | |  |  |
| ответственности за родных. Беда и радость; злое и | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | |  |  |
| доброе начало в окружающем мире; образы | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | |  |  |
| главных героев, своеобразие языка. | | | | | | | | | |  |  | |  | | |  | |  | |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | |  |  |
| ***А.И. Приставкин.*** Рассказ«Золотая рыбка». | | | | | | | | | | | | | 1 | | |  | |  | |  |  |
| Краткие сведения о писателе. Основная тематика и | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | |  |  |
| нравственная проблематика рассказа (тяжѐлое | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | |  |  |
| детство; | сострадание, | | | | | чуткость, | | | | доброта). | | |  | | |  | |  | |  |  |
| Нравственно-эмоциональное | | | | | | | |  | | состояние | | |  | | |  | |  | |  |  |
| персонажей. | | |  |  | |  | |  | |  |  | |  | | |  | |  | |  |  |
|  |  | |  |  | |  | |  | |  |  | |  | | |  | |  | |  |  |
| ***А.И. Приставкин.*** Рассказ«Золотая рыбка». | | | | | | | | | | | | | | 1 | |  | |  | |  |  |
| Выразительные средства создания образов. | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |  |
| Воспитание чувства милосердия, сострадания, | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |  |
| заботы о беззащитном. | | | | |  | |  | |  | | | | |  | |  | |  | |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |  |
| ***В.Я. Ерошенко.*** Сказка«Умирание ивы». | | | | | | | | | | | | | | 1 | |  | |  | |  |  |
| Краткие сведения о писателе - земляке. Тема | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |  |
| природы и приѐмы еѐ реализации; второй | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |  |
| смысловой | | план | | | в | | сказке. | | Цельность | | | | |  | |  | |  | |  |  |
| произведения, взаимосвязанность всех элементов | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |  |
| повествования,глубинараскрытияобраза. | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |  |
| Особенности языка писателя. | | | | | | |  | |  | | | | |  | |  | |  | |  |  |
|  | |  | | |  | |  | |  | | | | |  | |  | |  | |  |  |
|  | |  | | |  | |  | | **Родная природа в произведениях поэтов XX века (3 ч.)** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |  |
| ***В. Я. Брюсов.*** Стихотворение«Весенний | | | | | | | | | | | | | | 1 | |  | |  | |  |  |
| дождь». Краткие сведения о поэте. Образная | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |  |
| система, | | художественное | | | | | | | своеобразие | | | | |  | |  | |  | |  |  |
| стихотворения. Слияние с природой; нравственно- | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |  |
| эмоциональное состояние лирического героя. | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |  |
| Выразительные средства создания образов. | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |  |
| ***М. А. Волошин.*** Стихотворение«Как мне | | | | | | | | | | | | | | 1 | |  | |  | |  |  |
| близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |  |
| Непревзойдѐнныймастерслова.Чудесное | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |  |
| описание природы. Умение видеть природу, | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |  |
| наблюдать и понимать еѐ красоту. Единство | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |  |
| человека и природы. | | | | |  | |  | |  | | | | |  | |  | |  | |  |  |
| Практикум выразительного чтения. «Моѐ | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |  |
| любимое стихотворение» | | | | | | |  | |  | | | | |  | |  | |  | |  |  |
|  | |  | | |  | |  | | **Творчество писателей и поэтов Урала, Свердловской области** (1ч.) | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |  |
| *Л.Татьяничева.* Стихи об Урале. | | | | | | | | | | | | | | 1 | |  | |  | |  |  |
| *Итого:* | | | | | | | | | | | | | | 17 часов | |  | |  | |  |  |

**6 класс (0,5 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема урока | Количество часов | Практическая часть программы | Примечание | Сроки прохождения | |
| П | Ф |
| Введение (1ч) | | | | | |
| Книга как духовное завещание одного поколения другому. | 1 |  |  |  |  |
| **Литературная сказка (1ч)** | | | | | |
| Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке. | 1 |  |  |  |  |
| Из литературы XIX века (3 ч.) | | | | | |
| А.С. Пушкин. «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство. | 1 |  |  |  |  |
| Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Г оды учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены». | 1 |  |  |  |  |
| Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»);  А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов. | 1 |  |  |  |  |
| Из литературы XX века (11 ч.) | | | | | |
| Ю. Вронский. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести. | 1 |  |  |  |  |
| Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит.» Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества. | 2 |  |  |  |  |
| А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. | 2 |  |  |  |  |
| **Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»**  Диспут на основе сочинений | 1  1 |  |  |  |  |
| Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...». | 1 |  |  |  |  |
| А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким. | 1 |  |  |  |  |
| А. В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора. | 1 |  | «Моя подруга» Фестиваль творческих работ |  |  |
| Ю. Кузнецова. "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. | 1 |  |  |  |  |
| **Творчество писателей и поэтов Урала, Свердловской области** (1ч.) | | | | | |
| *С. Щипачёв.* Стихотворения «Об Уральской земле», «Урал. Он лёг в мою строку». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Лирический герой в произведениях. | 1 |  |  |  |  |
| *Итого:* | 17 часов |  |  |  |  |

**7 класс (0,5 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема урока | Количество часов | Практическая часть программы | Примечание | Сроки прохождения | |
| П | Ф |
| Введение (1ч.) | | | | | |
| Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека. | 1 |  |  |  |  |
| Из литературы XVIII века (1) | | | | | |
| И. И.Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях. | 1 |  |  |  |  |
| Из литературы XIX века (4) | | | | | |
| Ф.Н.Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом АС. Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину» | 1 |  |  |  |  |
| К.М.Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя. | 1 |  |  |  |  |
| В.М.Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». | 1 |  |  |  |  |
| **Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).** | 1 |  |  |  |  |
| Из литературы XX - XXI века (10) | | | | | |
| А.Т.Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко. | 1 |  |  |  |  |
| Ю.М.Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя) | 1 |  |  |  |  |
| В.О.Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. | 1 |  |  |  |  |
| Ю.Я.Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ - притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. | 1 |  |  |  |  |
| В.Н.Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин». | 1 |  |  |  |  |
| **Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."** | 1 |  |  |  |  |
| В.А.Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет». | 1 |  |  |  |  |
| А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча». | 1 |  |  |  |  |
| Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя. | 1 |  |  |  |  |
| Е.А.Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности. | 1 |  |  |  |  |
| Творчество писателей и поэтов Урала, Свердловской области (1) | | | | | |
| *С.Лаврова «*Удивительный Урал», «Приключения маленького танка», «Уралвагонзавод». Познавательные книги о родном крае. | 1 |  |  |  |  |
| *Итого:* | 17 часов |  |  |  |  |

**8 класс (0,5 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема урока | Количество часов | Практическая часть программы | Примечание | Сроки прохождения | |
| П | Ф |
| Из древнерусской литературы (1 ч) | | | | | |
| Рассказы русских летописей XII – XIV веков Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Поучение Владимира Мономаха». Нравственно-этические вопросы современникам и потомкам. | 1 |  |  |  |  |
| Из литературы XIX века (6 ч.) | | | | | |
| Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа | 1 |  |  |  |  |
| Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись. | 1 |  |  |  |  |
| Гаршин В.М. «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико­философской новеллы. Мастерство иносказания. | 1 |  |  |  |  |
| Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…» Поэтические традиции XIXвека в творчестве А.Н. Апухтина. | 1 | Анализ стихотворения |  |  |  |
| Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. | 1 |  |  |  |  |
| **Сочинение «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе»** | 1 | Сочинение |  |  |  |
| Из литературы Xxвека – XXI (9 ч.) | | | | | |
| Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы. | 1 |  |  |  |  |
| Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой». | 1 | Анализ стихотворения |  |  |  |
| Пермяк Е.А. «Ужасный почерк». Жизненная позиция героя рассказа. | 1 |  |  |  |  |
| Яковлев Ю.Я. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. | 1 |  |  |  |  |
| Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера. | 1 |  |  |  |  |
| Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире. |  |  |  |  |  |
| **Сочинение по творчеству данных писателей. «Поступок человека как отражение его характера»** | 1 | Сочинение |  |  |  |
| Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике. | 1 | Практикум выразительного чтения. |  |  |  |
| **Творчество писателей и поэтов Урала, Свердловской области (1 ч.)** | | | | | |
| *О.Раин* «Великий уравнитель». Литература для подростков и о подростках. | 1 |  |  |  |  |
| *Итого:* | 17 часов |  |  |  |  |

**9 класс (0,5 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема урока | Количество часов | Практическая часть программы | Примечание | Сроки прохождения | |
| П | Ф |
| Из русской литературы XVIII века (1ч.) | | | | | |
| Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена» - яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. | 1 |  |  |  |  |
| Из литературы XIX века (2ч.) | | | | | |
| Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). | 1 |  |  |  |  |
| А.П.Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. | 1 |  |  |  |  |
| Из литературы XXвека (4ч.) | | | | | |
| А.В.Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства. | 1 |  |  |  |  |
| Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. | 1 |  |  |  |  |
| К.Д.Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа. | 1 |  |  |  |  |
| Письменная работа (ответ на проблемный вопрос). | 1 |  |  |  |  |
| **Из современной русской литературы (9ч.)** | | | | | |
| А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. | 1 |  |  |  |  |
| В.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. | 1 |  |  |  |  |
| Сочинение " Диалог поколений". | 1 | Сочинение |  |  |  |
| Т.Н. Толстая. Мотив времени - один из основных мотивов рассказа «Соня». | 1 |  |  |  |  |
| В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. | 1 |  |  |  |  |
| Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. | 1 |  |  |  |  |
| Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. | 1 |  |  |  |  |
| Сочинение по творчеству авторов современной литературы.. | 2 | Сочинение |  |  |  |
| **Творчество писателей и поэтов Урала, Свердловской области (1 ч.)** | | | | | |
| *О.В.Нифонтова.* Стихи о родном городе и его жителях. | 1 |  |  |  |  |
| *Итого:* | 17 часов |  |  |  |  |

*Приложение 1*

Демонстрационный вариант контрольной работы по литературе

Тест по произведению А. Пантелеева «Главный инженер»

Война прошлась по детским судьбам грозно,

Всем было трудно, трудно для страны,

Но детство изувечено серьёзно:

Страдали тяжко дети от войны…

А. Болутенко

1. В каком году был написан рассказ «Главный инженер»?

а) в 1812 году;

б) в 1940 году;

в) в 1942 году;

г) в 2012 году.

2. Какую награду получил лётчик германской разведывательной авиации Фридрих Буш?

а) британский крест;

б) медаль «За взятие Ленинграда»;

в) стальной немецкий орден;

г) железный крест.

3. За какие заслуги новодеревенский школьник Лёша Михайлов получил медаль «За оборону Ленинграда»?

а) за взятие в плен немецкого лётчика;

б) за уничтожение фашистского самолёта;

в) за помощь немецким самолетам в обнаружение и обезвреживании 12 зенитных установок русских;

г) за помощь британским войскам в обнаружение и обезвреживании 12 зенитных установок русских.

4. Назовите причины, по которым не спали дети в Новой Деревне.

а) бомбёжки немецких самолётов, из-за которых детям приходилось прятаться в погреб;

б) разработка детьми плана по уничтожению зенитной батареи русских, их боеприпасов и пропитания, содействовав этим вражеским войскам ;

в) детское любопытство, ненависть к врагу, желание помочь своим соотечественникам, солдатам зенитной батареи;

г) осуществление детьми плана по поимке и взятию в плен немецкого главнокомандующего.

5. События и временной отрывок, которые описывает Пантелеев в своем рассказе.

а) ноябрь 1941 г., блокада Ленинграда, бомбёжки города фашистами;

б) декабрь 1941 г., жестокие бои на подступах к Москве;

в) январь 1943 г., ожесточённые бои в Сталинграде;

г) сентябрь 1812 г., сражение у деревни Бородино с французами.

6. Какую игру придумал Лёша Милайлов

а) строительство снежной игрушечной зенитной батареи;

б) строительство ледяного замка с рыцарями;

в) игра в хоккей с русскими зенитчиками.

г) строительство землянки для ночного укрытия;

7. Что ожидало Лёшу Михайлова по словам Вальки Вдовина?

а) трибунал – чрезвычайный специальный судебный орган;

б) расстрел за измену Родине;

в) поездка в Ставку Верховного Главнокомандования;

г) немецкий орден.

8. Какое неожиданное предложение получил главный герой у полковника?

а) предложение стать разведчиком в тылу врага;

б) поехать домой на трофейном мотоцикле;

в) предложение о поездке в «Артек»;

г) строительство ложных объектов.

9. Какая настоящая фамилия Пантелеева?

а) Лантелеев;

б) Панфилов;

в) Еремеев;

г) Тимофеев.

10. Сколько дней длилась блокада Ленинграда?

а) 1418 дней;

б) 900 дней;

в) 1419 дней;

г) 600 дней.

**Ответы:**

1. в

2. г

3. в

4. в)

5. а)

6. а)

7. а)

8. г)

9. в)

10. б)

**Оценивание:**

«5» - 10-9+

«4» - 8-7+

«3» - 6-5+

«2» - менее 5+